1760 Hit Opera Charms at Yale

Special to The New York Times ,1975

NEW HAVEN, July 17— The world of pop music thinks it's getting positively historical when it exhumes a big hit of 20 years ago. But last night at Yale's University Theater here, a big hit of 215 years ago was brought to life, and it turned out to be a mostly charming affair.

The hit in question is an opera called "Cecchina, Ossia la Buona Figliuola" (abbreviated to "La Buona Figliola" here), by Niccolo Piccinni. With a libretto by Carlo Goldoni based on Richardson's epistolary novel "Pamela" (the big literary hit of 1740), Piccinni's opera became a genuine popular craze, first in Rome, where it was given its premiere, and soon all over Europe, on grand stages and at humble neighborhood puppet theaters. Everybody whistled the tunes, and even fashions were *alla Cecchina*, with inns and merchandise named after Piccinni's determinedly virtuous heroine.

•

Today it is a bit hard to see what all the fuss was about. Piccinni was regarded as an innovator in his day (especially before he was cast into the role of the conservative in the notorious Gluck-Piccinni feud that galvanized Paris a few years after "La Buona Figliuola" was composed), particularly in the richness of his orchestration and the complexity of his finales. But to modern ears it all sounds a little too bright and bland.

Still, the music is pleasant enough, and both Goldoni and Piccinni can be credited with major roles in the deepening and sentimentalization of the opera buffa that led eventually to the masterpieces of Mozart.

Goldoni's libretto freely varies Richardson's plot, transporting it to Italy and leavening it with stock situations from the Italian comic-opera tradition. But the central nation—of an innocent young woman who resists all assaults on her virtue and who is finally rewarded for her pains—has been maintained, with the added twist that she not only gets her man, but also turns out to have been a baroness all along.

© Eugene Cook

Renee Santer singing the title role in "La Buona Figliuola," at Yale.

Yale's production was given first at the university's summer music facility in Norfolk, Conn., last Saturday, and is scheduled to be repeated tonight, Saturday and Sunday at 8 P.M. Presented under the auspices of the fourth International Congress on the Enlightenment, a scholarly convocation at Yale, it was put together by C. William Harwood, who is an instructor at the Yale School of Music and conductor of the Yale Sympony Orchestra.

Mr. Harold didn't make any special claims to scholarly authenticity in the preparation of his edition, although he had nothing really to be ashamed of in that regard. No manuscript score was consulted, but Mr. Harwood put together his version from four different printed scores. No numbers were cut outright, but there was a fair amount of internal excision, most notably and controversially in the orchestral introductions to almost every aria and in the curtailment of most of the da capos. Ornamentation and appoggiaturas were, however, tastefully employed, and Mr. Harwood's choices in matters of tempo and orchestral size sounded stylish.

The performances are being claimed as the first in the United States.

The performance last night had no pretenses to fully polished professionalism. But it was decent in its way, and the main trouble with the evening was more meteorological than esthetic: Listening to three hours and a quarter of steadily jolly music in an airless, humid sweat-bath takes its toll.

Mr. Harwood maintained a lively pace for the evening, and his 17-member orchestra (of which seven were winds and one was a harpsichord) played with reasonable crispness and accuracy under the circumstances.

None of the soloists seemed really remarkable, and none sounded fully comfortable with the often demanding fioratura. Renée Santer, as the good girl of the title, sang sweetly and looked crestfallen most of the time, which was how she was supposed to look. Sheila Barnes boasted an authoritative if somewhat inflexible soprano; Kimberly Daniel revealed a nice comic flair and an oddly appealing, pip-Sherry Overholt coped manfully with a travesty role originally meant for male soprano). Jack Litten, a tenor, and Walter Hook, a baritone, handled their assignments workably, and Blanche Porto and Elwood Thornton did enthusiastic turns in more overtly farcial parts.

Rafael de Acha provided the businesslike, effectively humorous stage direction (hindered hy a general stage awkwardness of most of the principals), and Hunter Nesbitt Spence's revolving set looked handsome in utilitarian way.

JOHN ROCKWELL

SHEER FUN! —Clive Barnes, NY Times

EET WEST OF BROADWAY 246 6380
DETAILS

CROSS BETWEEN 'GOOSPELL', 'THE NTASTICS' ANO THE CIRCUS. GO " —Stasio, Cue Mag

HE MAGIC SHOW

"A Fascinaling Musical."—Watts, Post
..-Thurs. Evgs. at 7:30 P.M. Orcn. $11; z. $11, 9; Balc. $7, 6. Fri. & Sat. Evgs. .30 P.M. Orch. $13; Mezz. $13, 11. Balc. 8. Wed. Mat. al 2, Orch. $9; Mezz. $9, Balc $6, 5. Sat. & Sun. at 2 P.M.: Orch. Mezz. $10 9, Balc. $7, 6.
Group Sales Only Call (212) 757-9288
T THEATRE, 138 W. 48 St. 489-6392

RST-RATE FARCE "—Kissel, W.W.D.
ACK RITA JERRY
STON MORENO STILLER
in the Comedy Hit with Music

HE RITZ

-Fri. Evgs. at 8: Orch. $11; Mezz $11, alc. $7, 6. Sat. Evgs. at 8. Orch. $13.50; . $13.50, 11.50; Balc. $9.50, 8.50. Wed. al 2: Orch. $9; Mezz. $9, 8; Balc. $6. at., Sal. al 2. Orch. $10; Mezz. $10. 9; $7, 6.
ts also al Ticketron: (212) 541-7290.
SACRE Thea., 220 W 48 St., NY 246-5639
-CHARGE 246-6059 Tickets by phone
er Charge/BankAmer./Amer. Ex./Diners

ght 7:30, Tom'w 2 & 7:30, Sun 3
INNER OF 7 TONY AWARDS 1975
including BEST MUSICAL

HE WIZ

The new musical version of
The Wonderful Wizard of Oz
thru Thurs. Evgs. at 7.30; Wed. & Sat. . al 2 & Sun. al 3; $12, 10, 8, 6. Fri. & Evgs. at 7:30: $15, 12, 10, 8, 6
ts also at TICKETRON: (212) 541-7290
GROUP SALES CALL: (212) 489-6287
ESTIC 267 W. 44th St. (212) 246-0756

OFF-BROADWAY

TONIGHT at 7 & 10 P.M.
T 3 WEEKS Prior to National Tour
IAMONO STUOS' IS A LOVELY, JOYOUS HAPPY SHOW. '—Today Show, NBC-TV

IAMOND STUDS

., Thurs. at 8, Wed. Mat. at 2 & Sun. at 3: $7.95, 6.95 & 3.95. Fri. & Sat at 10: $8.95, 7.95, 4.95. Box office 541-8394
AOND STUOS al Chelsea's Westside ter, 407 W. 43rd at 9th Ave. Manhattan.
ter Charge/AmEx/Group Sales: 541-8922

ite & Tom'w 7:30 & 10:15/Sun. 3, 7:30
ET MY PEOPLE COME

A SEXUAL MUSICAL
usic & Lyrics by EARL WILSON Jr.
AGE-GATE BLEECKER & THOMPSON
Phone Res. 473-7270/473-3570. Bank-. Master Charge, by Phone Only. 239-7177
p Sales 354-1032. TICKETRON.

RY, VERY FUNNY. I OION'T STOP GHING FROM START TO FINISH." —Jack Kroll, Newsweek

UBBERS & YANKS 3
DETROIT 0 TOP
OF THE SEVENTH

. Tues.-Thurs. Evgs, al 8: $7.50; Fri. t. Evs. at 8: $8.50; Mats. Wed. & at 2 & Sun. al 3: $6.50.
JOR CREDIT CARDS RES.: 239-7177
HE AMERICAN PLACE THEATER
11 W. 46 St./Phone Res. 247-0393

TONIGHT at 9 P.M.
WILOLY, GLORIOUSLY FUNNY" —Leonard Probst, CBS

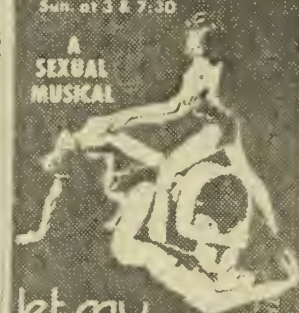
HE HOTEL BALTIMORE

Sales 796-3074. Phone Res. 254-6330
E IN THE SQUARE 159 Bleecker St.
Amer./Masl. Chg./By Phone 239-7177
ron 541-7290; Student/65 plus P.S.

Mostly Mozart begins next Monday

5 Weeks • 31 Concerts
July 21 through Aug. 23
at Avery Fisher Hall

All Seats $4.95

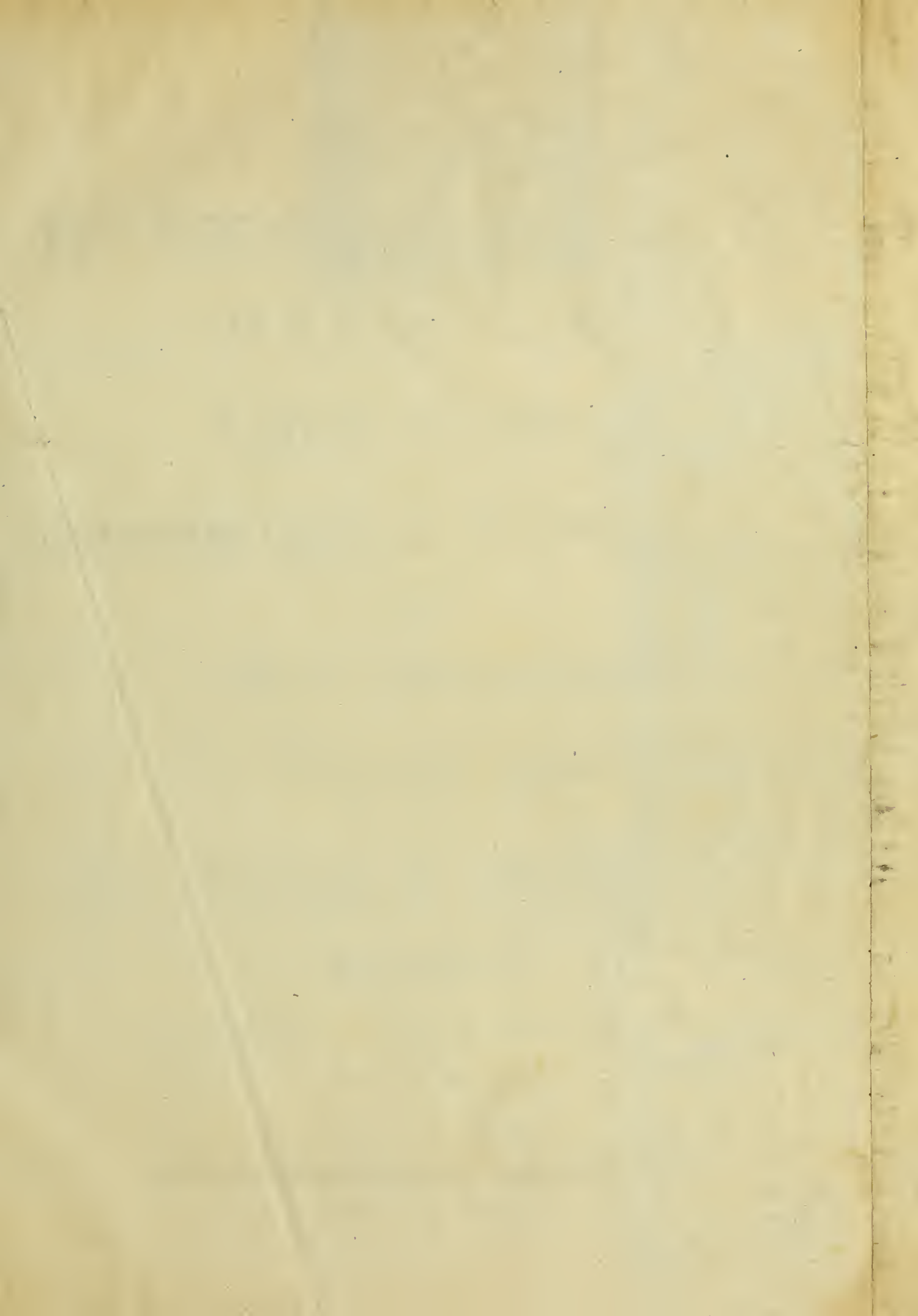
Tickets at Avery Fisher Hall box office, (TR 4-2424); Bloomingdale's; all A&S Stores & all Ticketron outlets (541-7290 for locations). TICKETRON

PHONE RESERVATIONS
473-7270 / 473-3570
VILLAGE GATE
BLEECKER & THOMPSON STS.

TONIGHT at 7:30
TOM'W at 6:30 & 9:30
SUN. at 3 & 7

M.C./B.A. Credit Card Sales 239-7177
For Group Sales Only: (212) 757-9288
PROMENADE THEATRE
B'way at 76th St. 799-7690

TONITE AT 8. SAT. 7 & 10

Fantasticks

16th YR/181 SULLIVAN/OR 4-3838

HAY-MARKET.

BY PARTICULAR DESIRE.

AT the King's Theatre in the Haymarket, This Day will be perform'd the favourite Comic Opera, called Jan. 22. 71

La BUONA FIGLIUOLA.

The Part of La Buona Figliuola, by Signora Ristorini, And the Part of Mengotto by Signor Zonea.

The Music composed by Signor Piccini.

With new Dances and Decorations.

Pit and Boxes to be put together, and no Person to be admitted without Tickets, which will be delivered That Day at the Office of the Theatre at Half a Guinea each.

First Gallery 5s. Second Gallery 3s.

By Their MAJESTIES Command,

No Persons whatsoever to be admitted behind the Scenes, or into the Orchestra.

The Galleries, Pit and Boxes to be opened at Five.

To begin at Half past Six. Vivant Rex & Regina.

On Thursday next will be performed an Oratorio call'd GIOAS; (the Music by Mr. Bach;) in which the celebrated Signora Sirmen is to perform.

AT the King's Theatre in the Hay Market, on Monday next will be

An ASSEMBLY.

Tickets will be delivered to Subscribers on Saturday next, at the Office of the said Theatre.

If any Tickets remain more than subscribed for, they will be delivered on Monday next at the said Office, at Twenty-six Shillings each.

N. B. Every Ticket will admit either one Gentleman or two Ladies.

Vivant Rex & Regina.

KING's THEATRE.

(The Last Comic Opera this Season.)

AT the King's Theatre in the Haymarket, This Day will be performed (for the last Time this Season) the favourite Comic Opera of

La BUONA FIGLIUOLA.

The Music by Signor PICCINI.

The principal Characters by Signor TREBBI,

Signor Fochetti, Signor Savoi, Signora F. Gabrielli, Signora Cardarelli, and Signora SESTINI.

With new Dances, composed by M. BOUQUETON, (Pensionnaire de S. A. E. l'Electeur Palatin.)

End of Act I. A new Ballet called Le Retour des Matelots, by Monf. Helm, Mad. Sophie, and Signora Tinti.

End of Act II. A new Grand Pastoral Ballet called Diane et Endymion. Endymion, Monf. Fierville; Diane by Mademoiselle Baccelli; Nymph, Mademoiselle Sophie.

End of the Opera, a new grand Heroic Ballet called Astolphe dans l'Isle d'Alcine. Astolphe, Monf. Fierville; Alcine, Mademoiselle Baccelli, Monsieur Helm, and Mademoiselle Sophie.

With magnificent new Scenes, Dresses and Decorations, both for the Opera and Dances.

Tickets will be delivered at the Office in Union-court, Haymarket, at Half a Guinea each.

First Gallery 5s. Second Gallery 3s.

By Their MAJESTIES Command.

No Person can be admitted behind the Scenes.

The Doors to be opened at Six.

To begin exactly at Seven. Vivant Rex & Regina.

To prevent Inconvenience to the Nobility and Gentry in getting to their Carriages, they are respectfully intreated to give positive Orders to their Servants to set down and take up with their Horses Heads towards Piccadilly.

MUSICK.

This Day is published, Price 1l. 11s. 6d.

THE Whole of the favourite Opera LA BUONA FIGLIUOLA.

Printed and sold by R. Bremner, facing Somerset-House, in the Strand.

N. B. Tho' this Work is intended for the Curious only, yet if any Lady or Gentleman, who has already purchased the Songs, would rather have the whole complete, such may return the Songs at 10s. 6d if not dirtied.

☞ The Subscribers to the Quintettes may either have them on the Terms proposed, or the Work entire, upon paying the Difference.

Dec. 1. 1768.

HAY-MARKET.

By particular DESIRE.

AT THE

KING's Theatre in the Haymarket, This Day will be performed the favourite comic Opera call'd Aug. 16. 68

La BUONA FIGLIUOLA.

The Music by Sig. Piccini.

With Dances.

Pit and Boxes to be put together and no Persons to be admitted without Tickets, which will be delivered This Day, at the said Office at Half a Guinea each.

First Gallery Five Shillings, Second Gallery 3s.

The Gallery, Pit and Boxes, will be open'd at Five.

By their MAJESTIES Command.

No Person whatever to be admitted behind the Scenes or into the Orchestra.

To begin at Seven precisely. Vivant Rex & Regina.

A few days ago a lawless mob of fishermen attacked the Alert sloop of war, just arrived from Flushing, when the officers, attempting to defend themselves and the vessel, were most violently assaulted. The fishermen attempted to tear her colours down; and at last, to prevent bloodshed on both sides, the Alert was obliged to put to sea. Strict search is making after the offenders. Dec. 14. 81.

St. Paul's cathedral, having been shut up some time for necessary repairs, will be opened for divine service on Sunday morning the 23d inst. at the usual time.

Now that the *Buffa* Singers are in such a superior stile as they are in the present season, we hope and trust the managers will revive that best of all burlettas, *La Buona Figliuola*.

We would recommend it to the Managers to bring out some Opera with two first womens parts, that the Allegranti and the Macherini might sing some Duos—just as the playhouses find their account in Jane Shore, the Distress'd Mother, and other plays, where capital Performers have parts equally capital.

La
Buona Figliuola
Maritata,
Opera Comica;

Rapresentata al Teatro Reale

nell'

Hay Market.

Composta dal

Sig.r Nicolò Piccini,

Napolitano

Price without the Parts for the Wind Instruments 12,sh. and with them 13,sh. 6,d.

London.

Printed and Sold
by R: Bremner, facing Somerset-House
in the *Strand.*

A Catalogue of *Vocal and Instrumental Music.*

Printed by R: Bremner, *at the Harp and Hautboy facing Somerset-house in the Strand,* LONDON.

For Concerts	ſh	d
The Right Hon.ble the Earl *of* Kelly's *VI Overtures*	15	–
Giardini's *Overtures* – Op.4.	15	–
Abel's *Overtures* – Op. 1.	10	6
——— Op. 4.	15	–
——— Op. 7.	15	
Zannetti's *VI Quintettos for 3 Violins a Violoncello & Baſs* Op.2.d	10	6
Martini *of Milan's 3 Concertos for F. Horns* – Op. 2.	5	–
——— *3 Grand Concertos* Op.4.	10	6
Aviſon's *XII Concertos* Op.6	21	–
——— *XII Concertos* Op.9	21	–
Six Simphonies in 4 parts by Stamitz; *The* Earl *of* Kelly, & Others	8	–
Stamitz's *VI Orchestra Trios* Op.1.	8	–
Periodical Overtures.		
Opera Prima		
Bach Nº1. Paſquali Ricci 2. Stamitz 3. Filtz 4. Crispi 5. Stamitz 6.	12	–
Opera Seconda		
Stamitz 7. Filtz 8. Stamitz 9. Canabich 10. Stamitz 11 *and* 12.	12	–
Opera Terza		
Ld Kelly 13. Jomelli 14. Bach 15. Abel 16. Ld Kelly 17. Richter 18.	12	–
Jtalian Operas.		
The Favorite Songs in the Opera Cleonice *with each Instrumental part Printed Seperately for* Concerts	7	6
Ditto *for the Voice & Harpd*	2	6
Siroe *with parts as above*	6	–
Ditto *for the Voice and Harpd*	2	–
Leucippo & Zenocrita *with parts*	7	6
Ditto *for the Voice & Harpd*	2	6
Enea è Lavinia *Dº*	2	6
Ezio *in Score*	5	–
Berenice *Dº*	2	6
Demofoonte	5	–
Solimano	2	6
Gli Stravaganti	5	–
La Buona Figliuola	12	–
Dº ——— Maritata	12	
La Conquiſta Del Meſſico	5	

Trios for two Violins & a Baſs.	ſh	d
Zannetti's *VI Trios* – Op. 1.	5	–
——— *VI Trios* – Op. 3.	5	–
Abel's *VI Trios* – Op. 3.	10	6
Albertini's *VI Trios*	5	–
Valli's *VI Trios*	5	–
Gluck's *VI Trios*	5	–
Corelli's *XII Trios* – Op 7	10	6
Stamitz's *VI Trios* – Op. 1.	8	–
Martini *of Milan's VI Trios* Op 1	5	–
Zuccari's *VI Trios* – Op 1	5	–
Pugnani's *VI Trios*	5	–
Noferi's *VI Trios* – Op 7	5	–
Agus's *VI Trios*	7	6

Duets for two Violins	ſh	d
Chinzer's. *VI Duets, Book 1st*	3	–
——— *VI Duets, Book 2d*	3	–
Mofell's *VI Duets*	3	–
Teſsarini's. *VI Duets Book 3d*	3	–
Clagets *VI Duets*	3	–
Stamitz's *Duets for one Violin in the manner of Capriccios*	2	6
Giardini's *VI Duets* – Op 2	10	6
Barbella's *VI Duets*	3	–
Campioni's *Duets for a Violin & Violoncello*	5	

Solos for a Violin & Baſs	ſh	d
Pugnani's *VI Solos*	5	–
Zuccari's *Art of playing an Adagio* – Op 2d	4	–
Ferrari's *VI Solos* – Op 1	5	–
Giardini's *VI Solos* – Op 1	10	6
Noferi's *VIII Solos* – Op 1	5	–
Barbella's *VI easy Solos*	5	

Solos for the Ger: Flute & Baſs	ſh	d
Martini *of Milan VI easy Solos*	3	–
Groneman's *VI Solos*	5	–
Teſsarini's *Airs*	1	6
Abel's *Solos* – Op. 6	6	–

Duets for two Ger: Flutes	ſh	d
Dottell's *VI Duets* – Op. 2d	3	–
Granom's *Duets*	3	–
Telleman's *Canons*	1	6

Trios for 2 Ger: Flutes & a Baſs	ſh	d
Spourni's *VI Trios*	5	–

For the Harpſichord	ſh	d
Paſquali's *Art of Thoro' Baſs*	7	6
——— *Art of Fingering*	3	–
Giardini's *VI Sonatas*. Op 3	10	6
The Harpd Miscellany, Book 1st	3	–
Ditto Book 2d by Alberti, Paſquali & Nardini.	5	–
Aviſon's *Sonatas* Op. 7	10	6
——— Op. 8.	10	6
Sandoni's *Leſsons*	3	–
Abel's *Sonatas* – Op. 2.	10	6
——— Op. 5.	10	6
Pellegrino's *VI Sonatas with an Accompaniment for a Violin*	10	6
Pellegrino's *VI Leſsons*	5	–
Mozart's *Sonatas with an Accompaniment for a Violin*	10	6
Campioni's *VI Sonatas*	7	6
Handel's *Water Music*	–	6
Haſse's *favorite Concerto*	–	6
Geminiani's *favorite Minuet*	–	6

For the Guitar	ſh	d
Bremner's *Instructions*	1	6
Maid of the Mill	1	6
Tunes in the Beggars Opera	1	6
Daphne and Amintor	1	–
Songs in the Gentle Shepherd	1	6
12 Scots Songs with a Thoro' Baſs	1	6

Vocal English	ſh	d
Thesaurus Musicus, for 2. 3. and 4 Voices by Blow, Purcell and others. 2 Books – *each*	5	–
Arne's *Guardian Outwitted*	9	–
The Maid of the Mill	10	6
Ranelagh Songs	–	6
The Free Mason's Songs	1	–
Daphne and Amintor	4	–
The Cunning Man	5	
Church Tunes in 4 parts	1	–
——— *in 2 parts*	–	6
Collections of Catches – *each*	–	6
Vauxhall Songs		
Marybone Songs	2	–
Harmonist's Magazine, in Monthly Numbers – *each*	2	–

Vocal Jtalian	ſh	d
Giardini's *Songs* – Op 5.	10	6

Scots Music	ſh	d
Songs for a Voice & Harpd	2	6
——— *Book 2d*	2	6
Mr Gibbon's *Tunes for the Violin or Ger: Flute with a Baſs*	1	6
Ditto ——— *Book 2d*	1	6
Ditto ——— *Book 3d*	1	6
A Curious Collection with Variations for a Violin & Baſs	2	6
Craig's *Collection adapted for the Harpd*	4	–
Reels & Country dances with a Baſs for the Harpd Vol. 1st	5	–
Caledonian Pocket Companion		

Miſcellaneous	ſh	d
Several Collections Minuets with a Baſs – *each*	–	6
Maid of the Mill G: Flute	1	6
Daphne and Amintor	1	–
12 Collections Airs & Marches for two Violins or German Flutes – *each*	–	6
The Delightful Pocket Companion for the Ger: Flute in 12 Books – *each*	1	6
Cunning Man Ger: Flute	1	–
Comic Tunes in Ditto	1	6
Musical Pocket Book for the Violin	1	6
La Buona Figliuola. G.F.	1	6
Agus's *Opera Dances*	2	–

Treatise on Music	ſh	d
Jackſon *on the Harmony of Sounds*	5	–
Bremner's *Rudiments*	3	6
Instructions for all Instruments – *each*	1	6

Sig.r Piccini

OVERTURE
La Buona Figliuola Maritata

Allegro

Fe
Po
Cres.
Volti

Andante
Po
Fe
Poco Fe
Fe

Giga

Po

Fe

Po

Fe

All.º Con Spirito
P.
Po.F.
F.
C.B.
Per il fresco la ma_
_tina dee ve=nire il Cavalier a trovar la Signo=rina e servirla da braccier.
Se di rider ha pia-
rinf.
V. 2º.

P. rinf. P. Po.F. F. P.
ce_re deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar fella hà Voglia di ta_
P. rinf. P. Po.F. F. P.
Po.F. F. P. F. P.
C.B. V.2º
_ _cere il fi_ _len_ _zio dee of_ _fervar il felenzio dee offer_ _var. quando
Vuole dir di fi quando Vuole dir di no fon Villano ma lo fo fon Vil_
Po.F. F. P. F.
F. Po.F. F. Po.F. F. P. F. F.
_ _lano ma lo fo queft'e l'ufo queft'e l'ufo d'oggi di queft'e l'ufo queft'e l'ufo d'oggi
P Po.F. F Po.F. F. P. F. F.

La Buona Figliuola Maritata
di son Vil_lano ma lo so quest'è l'uso d'oggi di quest'è l'uso d'oggi di
Per il
fresco la mati na dee ve_nire il Cavalier à trovar la signori_na è à servirla dabraceier.
Se di ridere hà piace__re deve ridere è scherzar deve ridere è scherzar deve ride_re è scher_
zar s'el_la hà voglia di ta__cere il si_lenzio dee osservar dee osservar quando Vuole dir di
V. 2º
unis
Po.F.
P.
ten.
C.B.

Po.F.
F.
C.B.
V.2º
si quando il chiede dir di nò, son villa_no ma lo fò quest'e l'uso d'oggi di quest' e l'uso
P.
quest'e l'uso d'oggi di quando vuole dir di si quando il chiede
dir di nò son villano ma lo fò quest'e l'uso d'oggi di quest'e l'uso
unis.
quest'e l'uso quest'e l'uso d'oggi di, quest'e l'uso d'oggi di

6
La Buona Figliuola Maritata
Sigr Savoi
All.o Spiritoso
E troppo raro almondo della Virtude il dono
della Virtude il do no chi la pof_fiede io fono chi la pof_fie_de io

fono coftretto a vene_ _rar coftret_ _ _ _to a vene_ _rar chi la poffie de io
fono coftretto a venerar
co_ _ _ftret_ _ _to a venerar chi la poffiede io
fono coftret_to a ve_ne_rar_ _ _ _ coftret to a ve_ _ _ne_
Po.F. F. P.

rar
Il Ver non
vi na_fcondo v'ado__ro v'ado__ro v'a__doro è mi pia_cete è mi pia_cete è mi pia_
ce_te m' ancor non poffe__dete l'arte di farfi amar
L'ar__te di

ff.
Po F
far_-ſi a_-mar. il ver non vi naſcondo v'a do_ro è mi pia_-ce_-te
P
ff.
m' ancor non poſſe_-dete L'arte di farvi amar
Po F.
F.
l'ar te di far_-vi a_mar.
Po F.
F.

10
La Buona Figliuola Maritata
Sigra Piatti
Andante ſpiritoſo
Non ho
tanti crini in capo quanti al mondo n ho veduti Che credevan ſi ve nuto dallo ſtipi te d un Re dal-lo
ſtipi te d'un Re e poi doppo e poi doppo che cos' e che coſa
Si e ſcoperto che il ſuo merto ſta nel giuoco di Baſsetta o in qualche altra faccen detta che ſve

lar non tocca a me. O' in qualche altra faccendett-ta che fve = lar non tocca a
me fi Signora cofi e' fi Sig nora cofi e' fi Signora fi Signora cofi e' fi Signora cofi
e' fi Signora cofi e'. Non ho tanti crini in
capo quanti al mondo n'ho veduti che credevanfi venuti dallo ftipi te d'un Re

P^o f
f^e
P^o
unis
e poi dopo? e poi dopo? che cos' e? che cos' e? si e' Sco=
P ten
=perto che il suo merto sta nel giuoco di Basetta o in qualch altra faccen detta Che sve=lar non tocca a
P^o
f^e
P^o
me. si Signora cosi e si Signora cosi e si e Scoperto che il suo mento sta nel
f^e
P^o
f^e P^o f^e f^e P^o f^e
giuoco di Basetta si e sco perto che il suo merto sta nel giuoco di Basetta
P^o f^e

O in qualch'altra faccendetta che ſve lar - - - - - non tocca a me. O in qualch altra faccen

detta che ſve=lar - - - non tocca a me. ſi Sig nora coſi è ſi Sig=nora coſi è ſi ſig=

=nora ſi Signora coſi è ſi Sig=nora coſi è ſi Sig=no=ra co=ſi è

La Buona Figliuola Maritata

Mrs. Bartelemon.

ff. P. F. P. ff. P.
ſo_nore vi renda la lu_ _ce ſmar_rita : ſ ingrata, ſardita ſtac_ca_ _ te dal ſen .
F. 7 6 4 7 P.
ff. P.
ſin_grata, ſar_dita ſtac_cate, ſtaccate dal ſen . ſar_dita, ſin_
6. 6 F. 6 4 5 P. 6
V.1º Poc F. V.2º F. Poc F. F.
_grata, ſtac_ca_te, ſtac_cate dal ſen . ſtac_cate, ſtac_cate dal ſen . ſtac_cate, ſtac_
6 6 4 5 F ten. Poc F. 6 4 5 F ten. 6
_cate dal ſen .
V.2º
6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 5 6 4
V.2º P. F. P.
Il primo non ſiete tradito ingan_nato tra_dito ingan_na_to, ma il primo fa_rete che
P. 6 6 7 F. P. 7 6

voglia osti _ nato di frutta si a_mare gustare il ve_len. gus _ ta _ re il ve_ _len. Io_
nore vi renda la lu _ce smarrita: l'in_grata, l'ar_dita stac_ca_ _te dal sen. l'in_
grata, l'ar_di_ta stac_cate, stac_cate dal sen. l'ar_dita l'in_grata staccate, stac_
cate dal sen, stac_cate, stac_cate dal sen. stac_cate, stac_cate dal sen.

Recvo.
Andte.
Dia_volo preci pizio che impertinenza è questa! venir mi a metter delle pulci in testa!
Andte.
si, si la Baronessa, so che Marianna è dessa,
Ah! se non fosse, è se mentisse il foglio, Cospet_tone, sareb_be il bel im_broglio
6
♭
6 ♯4
ma nò, non sarà ma_i, è troppo virtuosa e semplice è amorosi, tutti la Voglian ben tutti, si tutti.
♯
6
P.
Po.F.
F.
unis
P.
F.
♭5 3
P.
F.
P. F.
e mio Cognato ancor: Si mio Cognato del merito incan
P.
Po.F.
Po. F.
F.

Po.F.
F.
unis
F.
tato l'ama semplicemente, e mia Germana che hà di lei gelosi_a.
P.
F.
6 F.
eh sarà una pazzia è Donna è Donna e come tal l'accu_so per
A mez. Voce a Punta d'arco
V. 2º
altro io sono un po colin confuso.
Andte
Po.F.
F.
ff.
F.
ff.
V. 2º
Se mentisse il Coraz_zie_re se non fosse vero il
F.
Po.F.
foglio il fo_via di qua brutto pensie_re via di quà che non ti voglio via di quà via di
Po.F.

quà via di quà che non ti voglio è ſe foſſe mio Cogna_to il ſervente appaſſio_ _
_ nato appaſſio nato non e vero non può ſtare io lo fò con chi hò da fare non è vero non è vero io lo fò io lo
ſo io lo ſo con chi hò da fare ſorellina chiacchierina ſorellina chiacchierina chiacchierina chiacchie_
_ rina non mi ſtate à ſtuzzicar non mi ſtate à ſtuzzicar non mi ſtate à ſtuzzicar ma ſe aveſſe ſe mo_

F.
P.
F.
P.
-ftraffe fe fingeffe fe bramaffe fe bramaffe oh che rabbia oh che difpetto ma_ledet_to
ma_le_detto ma_ledetto maledetto il mormorar oh che rabbia oh che difpetto oh che di
fpetto male detto il mormorar male detto il mormo_rar male detto il mormo_rar male detto il mor mo_
_rar male detto il mormo_rar

V. 2º unis
Po F
C.B.
Sementiſſe il Coraz_ziere ſe non foſſe vero il fo_via di quà brutto pen_
P.
Po F
F.
P.
V. 2º
Viola
_ _ ſiere via di qua che non ti voglio non ti voglio non ti voglio via di quà di qua di quà
F.
P.
Seg.
Po.F.
È ſe foſſe mio Cognato il ſerven_ _te appaſſio_ _nato no'è ve_ro non può
Po.F.
V. 2º
C.B.
F.
ſtare io lo ſo con chi hò da fare non è vero non è vero non è vero non può ſtare io lo ſo con chi hò dà
F.

fare. Sorellina chi acchierina ſorellina chiacchierina chiacchierina chiacchierina non mi ſtate à ſtuzzi_
_ car non mi ſtate à ſtuzzi_car ma ſe aveſſe ſe moſtraſſe ſe fingeſ_ſe ſe bra
Viola.
_ maſſe ſe bramaſ_ſe oh che rabbia oh che diſpet__to ma__le__det_to ma__le_
C.B.
_ det_to ma__ledetto maledetto il mormorar. maledetto il mormorar. il Coraz_
Viola C.B.
Po.F.

F.
P.
F.
P.
F.
P.
Viola C.B.
Viola C.B.
__zier via di qua brutto pensiere, il Cognato non è vero non può stare, La sorel_li_non è vero non è vero,
ma__ledet__to ma__ledet__to ma__ledetto maledetto il mormorar, maledetto il mormo_
__rar, maledetto il mormorar, maledetto il mormorar, maledetto il mormorar, maledetto il mormo
__rar.
Po.F.
F.
P.
F.
F. aff:
F.aff:

a mez.Voce
Andante
F.
P.
F.
P.
F.
Jo non
fo che Voglia di=re che Voglia di__re che mi bat_te in fe_no il
Cor. che mi batte in fe- -no il Cor. ah mi fan=no in-_ti-_ -mo-_

_ _ri_ _re in_ _ti_ _mo_ _ _ri_ _re fconfo_ _la_ _ta fconfo_ _la_ _ta fo_ _no an_
_ _cor. fcon_ _fo_ _ _la_ _ta fo_ no an_cor. fconfo_ _ _la_ _ta fo_ _no an_
_ _cor. Jo non fo che Voglia di_re che Voglia di_ _re che mi
batte in fe_no il Cor. che mi batte in fe_ _no il Cor. ah mi
Po.F.
F.
P.

fanno in_ti_ _mo_ _ri_ _re fconfo_ _ _la_ _ta fo_no an_cor fconfo_ _
_ _la_ _ta fono ancor ah mi fanno in_ti_mo_ _ri_ _re fconfo_ _ _la_ _ta
fconfo_ _la_ _ta fono an_cor. fconfo_ _la_ _ta fo_no an_cor.
Po.F.
F.
P.
Po.F.
F.

La Buona Figliuola Maritata
Sig^ra Gibbetti
27
Andtino Grazioso
P.
F.
ten.
tasto Solo
Po.F.
mez.Voce
ff.
C.B.
Mia Signora hà dà sapere mà la prego à perdo
narmà la prego à perdo nar chee durissimo il vede__re chi ha servito à Comandar. io non

Po.F.
P.
F.
P.
ff.
P.
sò semi Capisce. fra me dico pove_rina farò sempre una meschina, e vor
Po.F.
F.
P.
ff.
P.
ff.
P.
ff.
F.
P.
rei poter anch'io migliorar lo stato mio ma Comanda voffio striffima e à me tocca à fati__
ten.
ff.
P.
ff.
P.
F.
P.F.
Viola
V.2º
V.2º unis.
__car, e à me tocca à fati__car, glie l'ho detta netta e schietta e la prego e la prego à perdo_
F
P.F.
P.
V.2º unis
P.F.
P.
F.
V.2º
P.
V.2º
C.B.
__nar schietta è netta glie l'ho detta e la prego e la prego à perdo__nar e la
P.F.
P.
F.
P.

Viola
C.1º
V.2º
C.B.
prego à perdonar à perdonar à perdo__nar.
mia Signora ha dà fape__re mà mà la prego à perdonar mà, la prego à perdonar che duriffimo il ve_
ten.
tafto Solo
__de_re chi ha feruito à Comandar.
io non fo fe mi Capifca.
frà me di_co
pove_ri__na
farò fempre una mefchina e vor re_i potere anch'io miglio__
ff. afs.

ff.
F.
P.
F.
P.
rar lo stato mio ma Comanda vossi'io trissima è a me tocca a fa ti__car è a me tocca à fati__
6 ♭6 6 F. 7 5 6 F. 6 6 6 5 P. 4 3
V.2º unis PF. ff. P. ff. F. unis P.
P.
__car. glie l'ho detta netta è schietta è la prego e la prego perdonar. netta è
P.F. 6 ff. 6 P. ff. 7 F. P. 6
ff. P. ff. F. V.2º V.2º F.
C.B.
schietta glie l'ho detta è la prego è la prego à perdonar è la prego à perdonar à perdonar à perdo__
ff. 6 P. 7 6 6 4 5 6 6 5 6 6 5 F. 4 3 4 3
__nar
6 5 6 6 6 4 5 4 3

All.o Spiritoso
Colonello feni_ra mia brafura Conte_ra mia bra_
_fura conte_ra che Contento profera quando ti feder Papà quando ti feder Pa_pà Ti fen_

Po F.
F.
P.
_ _tiree ti profar che mia fpata fà tremar che mia fpata fà tremar ti non ftar piu la Cec_
F.ten.P.
F.
P.
ff.
P.
ff.
P.
ff.
P.
_china ftar la Bella Marche_fina Marianni_ _na poferi_ _na pofe_rina Marianni_ _na io Pa_
ten.
F.
P.
_ _ _pa ti confo_ _lar. ti confolar.
è con forte con Marito per Caval_ _lo farà in
Staccato
Po.f.
F.
Po F.
vito per Ghermania à galoppar
a galoppar
a galoppar
per Ghermania à Galoppar è conforte con Ma
Po f.
F.
Po F.

Po f.
F.
rito per Cavallo farà invito per Ghermania à galoppar. a galoppar à galoppar per Ghermania à galop_
Po f.
F. aff:
P.
_ _par per Ghermania à galoppar
Colonnello
Po F.
P.
Po F.
feni_ _rà mia brafura conte_rà ve_ni_rà mia bra_ _fu_ra conte_ _rà mia bra_
F. P.
F.
P.
F.
P.
_ _fura conte_ _rà che contento profera quando ti feder Papà quando ti feder Papà feder Pa_ _
F.
P.
F.
P.
F.
P.

F.
P.
F.
P.
F.
_ _ pa feder Papà ti fentire ti pro_far chemiafpada fà tremar. che mia
P.
ſpada fà tremar. che mia ſpada fà tremar. ti non ſtar piu la Cecchi_na ſtar la
P.
ff. P.
ff. P.
ff.
P. ff.
Bella Marche_ſina Marianni_ _na poſe_ri_na Jo Papà ti conſo_ _lar. poſe_ri_na Marian_
ff.
P.
ff.
P.
ff.
P.
ff.
P.
_ _ni_na io Pa_pà ti conſo_ _lar. Jo poſe_ri_na Jo Pa_pà ti conſo_ _
P.

F.
P.
Po F.
lar
e conforte con Marito per Cavallo farà invito per Ghermania à galoppar, a galop
par a galoppar, per Ghermania à galop par,
e conforte con Mari to per Ca
Po.F.
F.
F.aff.
vallo farà invito per Ghermania à goloppar, à galoppar, à galoppar, per Ghermania à galop par,
per Ghermania à galop par.

La Buona Figliuola Maritata

Sig.ra Zamperini

_ _si cosi non convien cosi non convien cosi non convien. non son io quella buona Fi_
_ _gliola non son io quella buona Figliola che fe_ _rito v'ha'il Core nel sen Ah furbet_to
All°
si si si si mi confo_ _la. quell' occhiet_to quell' occhietto che in vita mi tien.
Ah furbet_to. mi con_so_la quell'occhiet_to quell occhietto che in vita mi tien che in

F.
P.
F.
vita che in vita mi tien che in vita che invita mi tien
F.
P.
And^no
F.
Ah fposi_no mio Ca_ro Carino
P.
F.
P.
ff.
fiate buono con chi vi vuol ben. fiate buono con chi vi vuol ben. fiate
P.
P.
ff.
P.
F.
P.
buono con chi vi vuol ben.
pove__rina la vof_tra Cecchina far tre_
P.
F.
P.

Po F.
F.
mare coſi non Convien far tre mare coſi non con viēn coſi non Convien coſi non Co_
Po.F.
F.
For mo
_ _ _ vien non ſon io quella buona Figliola non ſon io quella buona Fig_
Piu F.
gliuola che fe_ _rito vhà il Co_re nol ſen ſpoſi_no mio Caro mio Caro ca_
P.
All°.
_ _ ri_no ſiate buono con chi vi vuol ben. Ah Ah furbet_ _to ſi ſi ſi
ff.
P.

Po F. ff.
P.
Po F. ff.
P.
Po.F.
Po.F. ff.
fi mi con_fo__la quell' occhiet__to quell'occhietto che invita mi tien . Ah spo_
Po.F.
P.
Po.F.
P.
Po.F.
P.
Po.F.
P.
___fi_no mio Ca__ri__no mi con__fo__la quell' occhiet__to quell'occhietto che invita mi
Po F.
P.
Po F.
P.
Po F.
P.
Po F.
P.
F.
P.
F.
Piu F.
tien quell' occhietto che invita mi tien quell'occhietto che invita mi tien.
F.
P.
F.
Piu F.

And.no
O Donne Donne parlo con le triste che meritano le Buone Ogni ripetto. il sesso
vostro. faria assai piu bello S'avesse meno lingua e piu Cer vel lo O Donne Donne
Donne il sesso vostro O Donne Donne Donne faria assai piu bello s'avesse meno

ff.
F.
P.
ff.
P.
Po.F.
lingua è piu Cervel_ _lo f'avf_fe meno lingua è più Cervel_ _ _lo è
ff.
F.
P.
ff
P.
Po.F.
F.
P.
più Cer_ _vel_ _lo è più Cer_ _vel_ _lo. O Don_ _ne
F
P.
F.
P.
Don_ne Donne parlo con le trifte che meritano le Buone ogni rifpetto il feffo
P.
P
Po.F.
F.
voftro faria ancor più bello f'aveffe meno lingua è più Cervel_ _ _lo O Donne Donne Donne
Po.F.

Donne parlo colle triste parlo colle triste il fesso vostro O Donne Donne
Donne faria assai piu bello s'a__ves_se meno lingua e piu Cervel__
__lo. parlo colle triste parlo colle triste s'aves_so meno lingua e piu Cervel__
__lo. e piu Cer__vel__lo. e piu Cer__vel__lo.

Sig^r Savoi

All^o con Spirito
Seg.
P.
F.
Si rovi::noſi,e fieri a ſterminar gli armen_ti non cor_ro_no i tor_
_ _renti dalle pendici al mar. come i coſ_tu mi al_teri delle ſuper_be au_

F. P. F. P. Po.F. F.
_ _ da_ci. fon dal dover ca_pa_ci. gli argini, a fupe_rar fon dal dover Ca_
F. 6 6 6 7 P. 6 6 6 5 F. 6 6 5 P. 6 6 6 5 Po.F. F.
P. F. P. F. P. F. P. F.
paci gli argini à fupe_ _rar. comei Coftumi al_ _te_ _ri
P. F. 6 4 5 # P. F. 6 5 P. F. 6 5 P. F. 6 5
P. F. Po.F. F. P. F. F. aff.
del_le fuperbe au_da_ci fon del dover Capaci gli argini à fupe_ _rar. gli ar_
P. F. 6 5 Po.F. F. P. F. 6 4 5 # F. aff. 6
Seg.
_ _ _ _gini à fu_ _pe_ _rar.
6 4 5 # 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 5

Si rovi__no_fi e fieri a ftermi__nar gli armen__ti.
non cor__ronoi tor__ren_ti dal_le pen_di_ci al mar
comei coftu_mi al_teri, delle fuperbe audaci, fon del dover Ca__pa_ci,
gli argini a fu_pe_rar. fon del dover Ca_paci. gli argini a fu_pe__rar

Come i costumi al_te_ri delle superbe auda_ci son del dover capa_ci
gli argini a su__pe__rar Come i costu_mi al te_ri delle super be au_
_daci son dal dover Capaci gli arginia supe rar gli ar___ginia su__pe__
__rar.

A mez: Voce Sempre
Andantino
Voi che ammi_ _ra_ _te qué gli oc_ _chi languidi A_ _manti in
_ _cau_ti non vi fi da_ _ _ te La mia buonina La mia Cecchi_na
F.
P.

sol che parla_re la senti_re_te spira Virtude è se_rie_tà ma poi ne fatti
La trovare_te d'una finis_sima malignità d'una finis_sima ma_li_gni_
_ta d'una finis_sima ma_li_gni_tà ma poi ne fatti la trove_rete d'una fi_
nissima mali_gni_tà d'una finissima mali gni_tà mali_gni_tà ma_li_gni_tà
P.
Po.F.
F.
F unisons
Cres. F.

P.
Amanti incauti voi che ammi _ rate . que gl' oc _ _ chi
P.
F.
Lan _ _ guidi non vi fi _ _ date. no ammanti incauti nò non vi fi date non vi fi _
uniffons
P.
_ _ _ date. La mia boni _ _ na La mia Cecchi _ _ na fol che parla _ _ re La fenti _ re _ _ te
La mia boni _ _ na La mia Cecchina fol che parla _ _ re . La fenti _ re _ te fpi _ _ rar vir

Cres.
F.
L'astuto Canto col dolce incanto di sua favella già vi Corbella già ve la fà già vi Cor_
P. Cres.
F
_ _ bella già ve la fà l'astuto Canto se udite appena col dolce Canto di sua favella
Po.F.
F.
F. P.
già vi Corbella già ve la fà già vi Corbel_la già ve la fà già vi Corbella già ve la fà già
Po.F.
F.
ve la fà già ve la fà.

La Buona Figliuola Maritata
Mrs Barthelemon
Andno
ten.
C.B.
Ah mi
sento oppresso il Core dallo sdegno e dall' amore.
dal_ _ lo sdegno e dall' a_ _ _ more è non

ſo ſepiù m'alletta la ven detta òil dolce amor òil dolce a_mor ſon del pari Vio lenti due paſ
ſioni in me poſſenti un affet to tene_riſſimo è un fieriſ_ſimo ri gor un affet
to teneriſſimo è un fieriſſimo ri_
gor e un fieriſ_ſi_mo ri_gor

Ah mi sento oppressoil Core. dallo sdegno,e dall'a more dallo sdegno,e dall'a_
more e non so se piu m'allet__ta la vendet_ta o'il
dol__ce a__mor o'il dol_ce amor son del pa_ri vi___o__len_ti due pas_
__sioni in me possenti due passio_ni in me possenti un af_fetto tene__rissimo e un fie_

ff.
riffimo ri_gor un af_fet
F.
P. F. P. F. P. ff. F.
to tene__riffimo e un fie_riffimo ri__gor
F P. F. P.
F
un fie_riffimo ri_gor
Po F F

La Buona Figliuola Maritata
Sigra Zamparini
57
Andante.
Oh me_
morie ancor gradi _te
della prima età
fuga_ _ce
il mio Cuore è la mia pace
a voi
torno à ri_ _cercar
a voi torno à ri_ _cercar
Ah rispondermi gia
F. tasto Solo
T.S.

ſento il tuo Core altrui Cedeſti e la pace che perdeſti ſperi inſan di rintracciar ſperi in_
van di rintracciar. il tuo Core altrui Cedeſti è la pace che perdeſti ſperi invan di rintracciar, è la
pace che perdeſti ſperi invan di rintracciar di rintracciar di rintracciar.
Rect.vo
Ah che dunque ri_
prendere queſte ſi care un tempo, amiche ſpoglie ſpoglie di Libertà ſemplici è pure ſe m'ingombrano il

P.
Cres.
F.
V. 2°
Recv°
ſen, ſdegni e pavre.
à che venir me ſchina fra l'erbee i fiori à ricercar ri
And.no P.
Cres.
F.
P.
Cres. F.
F.
V. 2°
C.B.
Recv°
poſo ſe d'amore nel petto hò il ſerpe aſcoſo
Ah ſ'altro ben non
And.no P.
Cres. F.
F.
V.1°
V.2°
F.
ſpero dall'atto d'vmiltà con cui diſcendo con cui ſoffro coſtante il duro affanno muover ſpero à pietade
F.
P.
ff.
il mio tiranno
vieni e mirao Crudel ſ'era degna di te colei che a_
ten.
And.no T.S.
ff.
Recv°
F.
P.
ff.
_ maſti
vedi ſe grata io ſono al tuo amore, al tuo dono
And.no F. P.
T.S.
ff.
Recv°
And.no

ff.
F.
Reco.
quando il merito m'oltraggi a torto io t'obbedisco ei sdegni tuoi sopporto
ff.
P.
F.
P.
F.
P.
Andte.
non vi chiedo amiche stelle ricche spoglie è ricco tet_to, basta sol che il mio di let_to di me
P
F.
P.
P.
senta almen pie_ta, di me senta almen pie_ta, se peggiora il mio de_
_sti_no aprir bocca al Ciel non o_so aprir bocca al Ciel non
F.
P.
F.
P.
o_so ma ra_pir_mi il Ca_ro spo_so. quest'è trop_pa Cru_del_
F.
P.
F.6
P.

_ _ tà ma rapirmi il Caro sposo quest'è troppa crudeltà quest'e troppa troppa crudel_tà se peg
giora il mio destino aprir bocca al Ciel non oso mà rapirme il Caro sposo quest'è troppa Crudeltà ma rapirmi il Caro
sposo quest'e troppa Crudeltà ma rapirmi il Caro sposo quest'è troppa Crudel_ _tà quest'e troppo Crudel_
_ tà quest'è troppa Crudeltà.

La Buona Figliuola Maritata
Sigr Lovattini
Allegro Vivace
po
Pof
fe
unis
Stac
Segue
Hò una teſta, che vola, che gira,che gira che vo=la che mi pare un molino da ven=to; che mi

pare un molino da Vento
una mot-a nel Cranio mi Sen to che il Cer
vello mi fa ftri-to-lar. che il cer-vello mi fa ftrito-lar. cheil cer=vello mi fa ftrito=
lar mi fa ftrito=lar mi fa ftrito-lar. la pa-ura mi par, che m'ar-refti, il do=vere mi par, che mi
fproni, par che m'ar-re-fti, par che mi fproni, par che mi fproni;
e all' o-rec-chio

diversi mo-sconi Susur-rando mi fan dispe-rar su=ssu = rando mi fan dispe = rar. mi
Segue
fan dispe-rar. e all' o=recchio diversi mosconi Susur-rando mi fan dispe-rar. sul' =sur=
rando mi fan dispe-rar. mi fan dispe-rar. Su= =sur=rando mi fan dispe-rar. mi fan dispe-rar mi fan dispe-
unis
=rar. La paura il do =

pof
fe
po
vere par che mi sproni, par che mi sproni, Suona testa, che vola, che gi-ra, che gi-ra, che vo-la,
che mi pare un molino da ven-to; che mi pare un molino da vento.
pof
fe
po
pof
f
una mota nel cranio mi sento che il Cer-vello mi fa stri-to-lar. che il Cer-vello mi fa stri-to-
-lar. che il cer-vello mi fa stri-to-lar. mi fa stri-to-lar. mi fa stri-to-lar. La pa-
Pf

La Buona Figliuola Maritata

La Buona Figliuola Maritata

La Buona Figliuola Maritata

Sig^ra Zamperini

che ve= nutoe'il ge=ni=tor. che ve= =nuto·e'il ge= =ni=tor. oh, ma-
-ri=to mio bel=li=no! Padre mio tanto ca=ri=no! ah mi bril--la il
core nel pet=to! che pia=ce=re! che di=let=to! che di let=to be=ne=
=det=to chi dif=po=ne! Vi=va Vi=va la ca=gione del=la pa=ce del mio

cor. della pa = = = = = = = = = = = ce del mio cor. Vi = va
vi = = va la ca = = gio = ne del = la pa = ce del mio cor. del = la
pa = ce del mio cor. del mio cor. del mio cor.
Sono al = leg = ra, son con = ten = ta del = lo
unis

fe
po
unis
ſpo = ſo, che mi'a = do = ra
Vi = va vi = va la ca = gio = ne del = la
fe
po
fe
P
pa = ce del mio cor. del = la pa = ce del mio cor del mio
fe
P
cor del mio cor del mio cor.

La Buona Figliuola Maritata

Sigr. Morigi

F. aff.
P.
Rind ma..ledetto ma..ledet..to non faffer? non faffer? quando Terra feminar, chi ftar Beftia, che ti..
F.
7
6 4
5 3
7
F.
P.
..rar? chi ftar Beftia, che ftar Beftia, Iò ftar manze, Iò trofa..to Iò Iò Carne
F.
F. P.
F.
manze pone ftar. leffe, Rofte fol mangiar pone pone pone ftar. lef..fe Rofte fol man..
F. P. F. P. F. 6
P. F. P. F. P. F. P. F. P.
..giar. Iò Iò Carne manze pone ftar. pone pone pone ftar. leffe Rofte fol man..
P. F. P. F. P. F. P. F. P.

_giar. Lef_fe Rof_te fol man--giar. Lef_fe, Rof--te fol man--
_giar.
Flanden Pafter non foler; Rindflaich mi pia_
_cer Rindflaich mi piacer. Rindflaich non ca_pir? Ah, Tar_taiffe co_me

P.
ff.
P.
ff.
P.
dir. come dir. Carne ſtar de Beſ_tia groſſa,
ff. P.6
ff. P.
ff. P. ff. P.
F. P. F. P. F.
Che aſſer Corni, e non portar. Rind Tateſco Rind chiamar.
ff. 6 P.
F.6 ♭5 P. F. 6 ♭5 P. F. 6 ♭5
F. aſſ.
Rind Rind. Ma_ledet_to Maledetto non ſaffer? non ſaffer? quando Terra ſemi_ _
6 ♭5 7 F. aſſ. 6 4 7 6 4 7
F.
_nar, chi ſtar Beſtia, che tirar? chi ſtar Beſtia chi ſtar Beſtia, Iò ſtar manze, Iò ſtar manze
F.

P.
F. P.
F. P.
F.
Iò Iò
Carne manze pone ſtar. pone pone pone ſtar. leſſe Roſte ſol mangiar.
leſ_-ſe Roſ_-te ſol mangiar.
Iò
Iò Carne manze pone
ſtar. leſſe Roſte pone ſtar. leſſe Roſte ſol mangiar.
leſ_ſe Roſte ſol mangiar.
leſ_ſe Roſte ſol man
-giar.

Sigra Zamparini

Sig[r] Savoi

2[d]. Verfe.

Di pace Nemica
La Patria Condanno
Ch'il barbaro affanno
Produce nel Cor.

Sigra Zamparina

Cres. F.
F.
in_cer__ta a. sof__pi___rar.
Cres. F.
V.1º
2º
Vo cer_can_do in o_gni par__te il mi_o Ca_ro a__
P.
__ma___to be__ne; a_ma_to bene,amato bene; ed intan__to a me con_
P.
viene a me convie..ne sempre incerta a sospirar. Vo cercando
F.
V.1º
F.V.2º
P.
Po.F.
Viola
F.

V.2º
C.B.
fi Vo cercando il caro bene; ed intan_to à me convie_ne à me conviene fempre in_
P. 7
F.
P.
_ _ certa à fofpirar _ _ _ à fof_pi_rar_ _ _ à
F.
F.
fof_ _ _pi_ _ rar. fempre incerta à fofpi_ _ rar.
F.
F.

Sig[r] Lovattini
Sig[ra] Zamparini

Duetto

Andantino

Il Marchese

Tutto per voi farò; son pronto, eccomi qui; e se non basta un sì

Ca_ _ _ra, lo giu_re_rò Ca_ _ _ra, lo giu_re_rò. Ca_ _ _ _ra, lo giu_ _re_ _ _rò.

La Marchesina

state sulla mia fè; tutto s'aggiuste_ _ra, se non sospette_ _ _ra più il vostro Cor di me, più il vostro Cor di me.

P. F. Po.f.

Po.F.
P.
F.
il.M.
più il vostro Cor di me. il Core, ah,non son matto! io
La.M.
penso al primo patto a terra se n'an__do. a terra se n'ando.
Lon-tan più che si può lon-tan più che si può
Andno
è pur amor mi stuzzica,
è pur il Cor mi palpita,
V.2o
m'accosto o non m'accosto, rimango ò me ne vò? m'accosto o non m'ac_costo, ri__
m'accosto o non m'accosto, rimango ò me ne vò m'accosto ò non m'ac_costo ri__

F.
P.
Po f. P.
Po.f.
V. 2°
mango o me ne vo o me ne vo o me ne vo.
il.M.
La.M.
tristaccia! furba_
F.
7 Po f. P.
Po f. P.
V. 2°
bricconcello! m'accoste=rò bel bello. pian, pian m'accos_te_
il.M.
_ _rello! Ca_rina!
m'accoste=rò bel bello. pian, pian m'accos_te_
P.
Po f. P.
_ _ rò. pian, pian m'ac_ _co_ _ste_ _rò. m'accoste_rò. bel bello pian, pian m'accoste_ _rò. pian,
pian m'ac_ _co_ _ste_ _rò. pian pian m'accos_te_rò. pian, pian m'accos_te_ _rò. pian,

pian m'accoste_ro.
dite a me?
pian m'accoste_ro.
sapete?
non più, non più non
sapete
a_desso a_desso a_
più; fedel fa_rò.
che cos' è?
deſſo io dir nol vo.
oh bella, oh bella,
All°

P.
La.M.
Promet_tete, giu_rate,amato ſpoſo,che il voſtro Cor gelo_ſo che il voſtro Cor ge_
_ _ loſo di me più non fa_ _rà. promette_te giu_ra_te,che il voſtro Cor gelo_ſo di me più
ff. Po.f. P.
il.M.
non fa_ _rà. di me più non fa_ _rà. no non farò geloſo; no ſe l'occaſion mi-
5 ff. P.7
viene, penſerò ſempre bene, penſerò ſempre bene. ſe pure ſi po_ _trà.

Po.F.
F.
ten.
no non farò gelo_so
penserò sempre bene, sempre bene, sempre bene, se pu_re si po__
__trà. se pu__re si po_trà. La ma_no, ecco_la qui. da=te la mano a'
La.M.
il.M.
ff.
f.
P.
V.1º
V.2º
F.
P.
con_tenti amor ci fà oh, che feli_ci__tà! oh
me. con_tenti amor ci fà oh che fe_li_ci__tà! oh
che fe__li__ci___tà! oh ______ che fe__li__ci___
__ che fe__li__ci__tà! oh che fe__li__ci___

All°. P. P. ff. P.
— — tà: oh che feli_ci_ _ta: oh che felici _ _ tà! La pace è fatta donne mie ca_re, donne mie
— — tà: oh che feli_ci_ _ta! oh che felici _ _ tà! La pace è fatta donne mie ca_re, donne mie
F. All°. P. P. ff. P.
F. P. ff. P. F.
care, che s'ha da fare? và ben così? và ben co_sì và ben co_sì più non de_si_ _o, bell' I_dol
care, che s'ha da fare và ben così? và ben co_sì và ben co_sì? più non de_si_ _o
ff. ff. P. P. ten.
ff. P. ff.
mio, che lieto giubi_ _lo! che lie_ _to dì! che lie _ _ _ _ _ _ _ _
bell I_ _dol mi o, che lieto giubi_ _lo! che lie_ _to dì! più non de_si_ _o bell' Idol
ff. P. ff.

2º ff. P. P. F.
to di, che lie to di, che lie to
mi_o che lieto giubilo che lieto di, che lie to di, che lie to
P. ff. P. F. F.
unis ff. F.
di, che lie to di, che lieto
di, piu non des_i_o bell'Idol mi_o che lieto giu-bi-lo che lieto di, che lieto
F.
ff. P. ff. P. ff. P.
giubilo che lieto di, piu non de_fi_o bell'Idol mio che lieto giubilo che lieto di, che lieto
giubilo che lieto di, che lie to di, che lieto
F. P. P. F. P. ff.
Fmo
giubilo che lieto di che lieto di che lieto di che lieto di.
2º
giubilo che lieto di che lieto di che lieto di che lieto di.
Fmo
Fine